

Paco Yunque y China Tudela

DIEGO DE LATORRE
Empresario(*)



S eis millones de peruanos han salido de la pobreza en los últimos años. Hay crecimiento económico sin inflación y se ha consolidado un manejo sensato de la economía. Una mayor movilidad vertical en la sociedad y la propagación de valores meritocráticos hacen que el estatus sea ca-

da vez más adquirido y no heredado.

Un importante sector de los empresarios ha incorporado prácticas de buen gobierno corporativo y de responsabilidad social para lograr que nuestra sociedad y entorno ecológico estén cada vez mejor por su presencia. La comunidad internacional empieza a ver al Perú como un país serio.

Masas de migrantes provincianos de segunda y ter-

“La gimnasia democrática de los últimos años está erradicando a [...] Paco Yunque y a [...] la China Tudela”

cera generación ven la economía de mercado, la ciencia occidental y la formalidad como la mejor forma de integrarse a la economía

global sin perder su identidad cultural. Los modelos son los Añanos y los Acurio y no el Che Guevara y Fidel.

El victimizado Paco Yunque de César Vallejo ha evolucionado hacia esa nueva categoría sociológica denominada “cholo power”, orgulloso de una peruanidad que asume sin complejos su origen pluricultural y que logra el éxito. El ‘apartheid’ económico, cultural y emocional en que vive un importante número de peruanos empieza a superarse.

Algunos peruanos están más cerca culturalmente de Madrid, París, Nueva York o

Londres que de un compatriota en Puno o en Huancaavelica. Sin embargo, tienen una conexión emocional e histórica con ellos que empieza a objetivarse en acciones concretas a través de la construcción de puentes económicos, culturales y emocionales. Un ejemplo es la ONG Enseña Perú, formada e impulsada por jóvenes, que tiene como misión eliminar la alta inequidad y la baja calidad educativa en el Perú. La estereotipada China Tudela de Rafo León ha evolucionado hacia una ciudadana consciente de su posición privilegiada y de la

necesidad de involucrarse en temas sociales. Un hecho que simboliza esta creciente interacción armoniosa es el concierto que ofreció Dina Páucar con We All Together en el Megaplaza de Lima norte.

Esta endémica creación de “puentes” tiene profundas implicancias tanto antropológicas como sociológicas y se está extendiendo por todo el Perú y en diferentes áreas. Es obvio que la gimnasia democrática de los últimos años está erradicando al lloroso y pusilánime Paco Yunque y a la frívola e indiferente China Tudela. ■■■